



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. General Part-III Examination, 2021

FILM STUDIES

PAPER: FMSG-IV

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions of the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name the two children at Harihara in ‘Pather Panchali’.
‘পথের পাঁচালী’তে হরিহরের দুই সন্তানের নাম উল্লেখ করো।
- (b) Who played the lead role in ‘Galpo Holeo Satti’ (1966)?
‘গল্প হলেও সত্যি’ (১৯৬৬) ছবির মুখ্য চরিত্রে কে অভিনয় করেন ?
- (c) What is Expanded time?
সম্প্রসারিত সময় কী ?
- (d) Name a film directed by Ritwik Ghatak where he acted.
ঋত্বিক ঘটক পরিচালিত একটি ছবির নাম উল্লেখ করো যেখানে তিনি নিজে অভিনয় করেছিলেন।
- (e) What is the last film made by Satyajit Ray?
সত্যজিৎ রায় নির্মিত শেষ ছবি কোনটি ?
- (f) What is Dialogue?
সংলাপ কী ?
- (g) In which year first Indian Talkie was made? Name the Film.
প্রথম ভারতীয় সবাক ছবি কোন সালে নির্মিত হয়েছিল ? ছবিটির নাম উল্লেখ করো।
- (h) Name the only Oriya film directed by Mrinal Sen.
মৃগাল সেনের একমাত্র ওড়িয়া ছবির নাম উল্লেখ করো।
2. Write short notes on any **four** of the following: 5×4 = 20
নিম্নলিখিত যে-কোনো **চারটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) Debaki Kumar Bose
দেবকী কুমার বসু
- (b) “Meghe Dhaka Tara”
“মেঘে ঢাকা তারা”

(c) Short Film

স্বল্পদৈর্ঘ্যের ছবি

(d) Tarun Majumdar

তরুণ মজুমদার

(e) Fiction Film

কাহিনিমূলক ছবি

(f) Ajoy Kar.

অজয় কর।

3. Answer any *two* of the following questions:

10×2 = 20

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(a) 'Pather Panchali' not only introduced a different story-line but enunciated a new idiom in Indian cinema — Explain.

'পথের পাঁচালী' শুধুমাত্র গল্পের নতুনত্বের জন্ম দিয়েছিল তাই নয়, ভারতীয় চলচ্চিত্রে এক নতুন ভাষা শৈলীকে বিবৃত করেছিল – ব্যাখ্যা করো।

(b) How does narrative sequencing help to shape the audience's perception of time?

কীভাবে আখ্যানগত দৃশ্যপর্যায়করণ দর্শকের কালিক দৃষ্টিভঙ্গী গঠন করতে সাহায্য করে ?

(c) Discuss how Eisenstein's Montage technique varies from classical Hollywood - style editing.

আইজেনষ্টাইনের মন্টাজ রীতি কীভাবে ধ্রুপদী হলিউড ছবির সম্পাদনা রীতি থেকে ভিন্ন – তা আলোচনা করো।

(d) Write a brief introduction to the realist theory of Andre Bazin.

আন্দ্রে বাজাঁ-র বাস্তববাদী তত্ত্বায়নের বিষয়ে সংক্ষিপ্ত ভূমিকা লেখো।

(e) What is the importance of a screenplay in the making of a fiction-film? How is it different from a shooting script? Discuss.

কাহিনীচিত্র নির্মাণে চিত্রনাট্য বা স্ক্রিন প্লে-র গুরুত্ব কী ? এটি শুটিং স্ক্রিপ্ট থেকে কীভাবে ভিন্ন – আলোচনা করো।

(f) With proper examples, assess the contribution of Tarun Majumdar, for his depiction of Bengali culture and society rightly portrayed in Bengali cinema.

বাংলা চলচ্চিত্রে বাঙালি সংস্কৃতি ও সমাজকে যথাযথ পরিস্ফুট করে তোলার ক্ষেত্রে পরিচালক তরুণ মজুমদারের অবদানের যথার্থ উদাহরণসহ মূল্যায়ন করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—x—